

## Nouvelles brèves

Une nouvelle revue musicale trimestrielle est née récemment en France. Le premier numéro, consacré à la musique contemporaine, fait 280 pages. Cette nouvelle revue s'appelle SILENCES, ce qui fait penser à SONANCES... Nos vœux les plus sincères de succès et de longue vie à cette cousine de France!

La pianiste française Yvonne Lefébure, avec qui ont étudié plusieurs pianistes québécois, est décédée à Paris le jeudi 23 janvier à l'âge de 87 ans. Née à Ermont, dans le Val-d'Oise, le 29 juin 1898, elle avait montré très tôt des dispositions pour le piano. À l'âge de 14 ans, elle remportait, au Conservatoire de Paris, des premiers prix de piano (dans la classe de Cortot), d'harmonie et de contrepoint (dans la classe de Caussade) et de fugue (dans la classe de Widor). Grande interprète de la musique française, elle a eu une carrière internationale fort active et une carrière professorale bien remplie, d'abord à l'École normale jusqu'en 1939, puis au Conservatoire de Paris de 1952 à 1967.

L'Académie André-Marchal organise, pour la cinquième année consécutive, une session internationale de perfectionnement pour les organistes dont le niveau d'avancement correspond à celui du niveau moyen des conservatoires français. Cette session a lieu cette année du 7 au 10 juillet, à Biarritz, sous la direction de Georges Robert. Pour plus de renseignements, on s'adresse à l'Académie

André-Marchal, 22, avenue Victor-Hugo, 64200 Biarritz, FRANCE.

Le samedi 18 janvier, le Club musical de Québec a présenté, à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, le pianiste montréalais Louis Lortie, dans un programme entièrement consacré à Liszt (les *Trois Études de concert* et les *Douze Études d'exécution transcendante*). Programme ardu s'il en est, dont Lortie s'est tiré avec tous les honneurs, comme il l'avait fait l'an dernier à Montréal avec les *Études* de l'opus 10 et de l'opus 25 de Chopin. Avec une virtuosité sans faille et une musicalité extraordinaire, Lortie a maintenu les auditeurs pendant près de deux heures dans une sorte d'état second. Le pianiste a été l'objet d'une ovation prolongée à la fin du concert. Québec compte maintenant, à n'en pas douter, 1300 lisztomanes de plus. Bravo Louis Lortie!

Le pianiste américain Michael R. Habermann (né en 1950), qui s'est fait connaître par ses interprétations d'œuvres de Sorabji (Musicmasters MM 20015, MM 20019), a obtenu en 1985 un doctorat en musique du Peabody Conservatory (Baltimore) avec une thèse intitulée « A Style Analysis of the Nocturnes for Solo Piano by Kaikhosru Shapurji Sorabji, with Special Emphasis on *Le Jardin parfumé* » (xxii, 292 pp.). Le premier chapitre présente Sorabji comme critique et comme pianiste. Le deuxième chapitre traite des sour-

ces et des éléments de son style musical. Dans le troisième chapitre, l'auteur propose une introduction à l'œuvre pour piano en fonction d'une division en cinq catégories. Le quatrième chapitre consiste en une analyse détaillée, illustrée de plus de cent exemples, du *Jardin parfumé*, qui montre clairement que ce nocturne est le résultat de la juxtaposition, de la combinaison, de la variation et du développement de quelques idées présentées au début, et dont seul le contour reste perceptible, tous les autres paramètres étant constamment altérés. L'appendice comprend, entre autres, une liste des erreurs de notation, accompagnée de corrections. On peut se procurer une photocopie de la thèse, réalisée à partir du négatif du microfilm (n° DA8506576), en écrivant à University Microfilms Inc., P.O. Box 1764, Ann Arbor, MI 48106. Il est possible de commander par téléphone en composant 1-800-343-5299.

Deux jeunes Québécoises se partageront le rôle de Carmen lors de la production de cet opéra à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec les 15, 17, 20 et 22 mai prochain. C'est ce qui a été annoncé le 7 février dernier dans les locaux de l'Opéra de Québec à l'occasion d'une conférence de presse.

Odette Beaupré, qui a fait ses études au Conservatoire de Québec, et Christine Lemelin, originaire de l'Île d'Orléans, ont accepté de relever ce défi passionnant. Elles auront également la tâche délicate d'interpréter le rôle